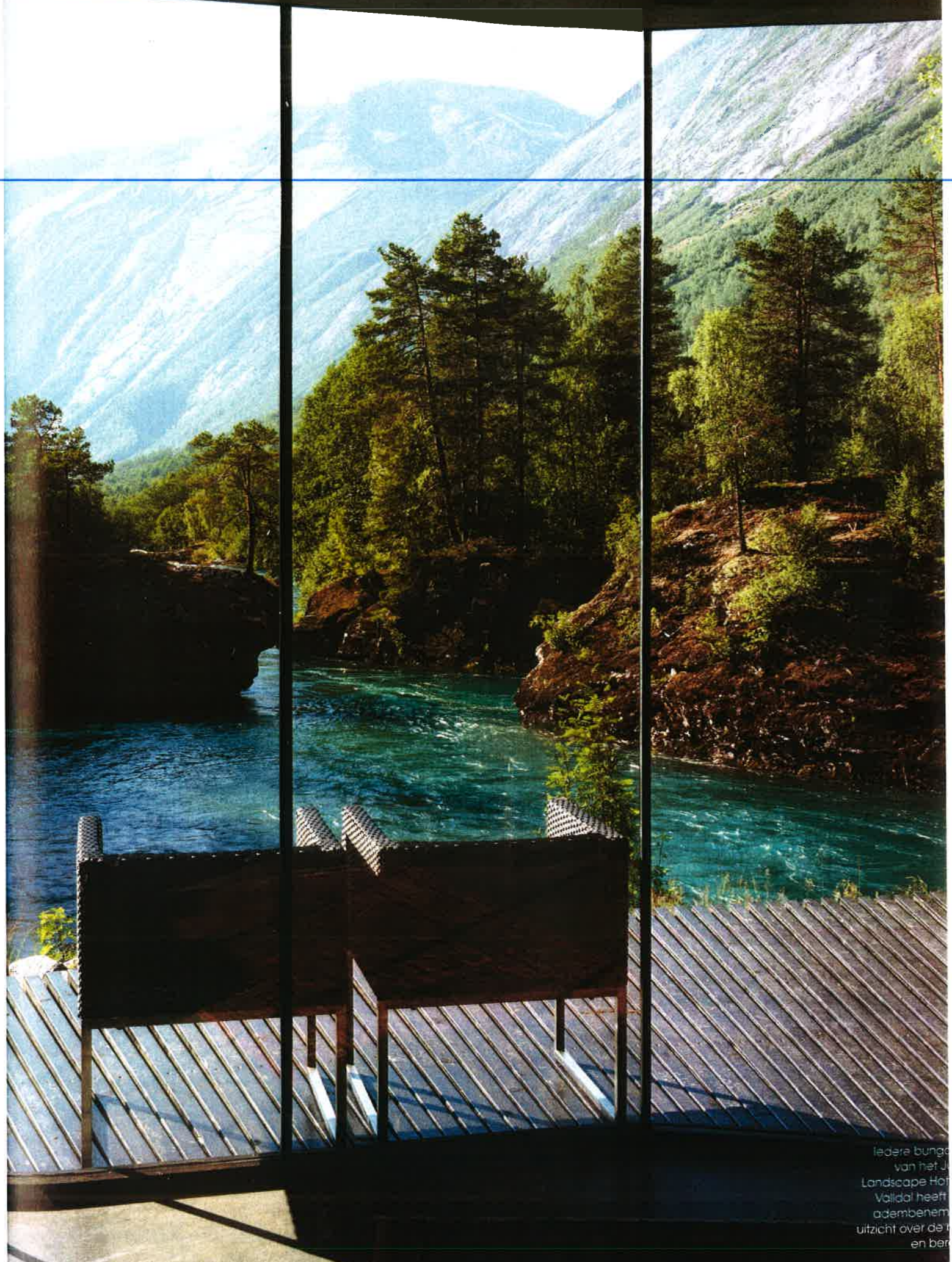


NATURE'S CALLING

De natuur als ultieme
inspiratiebron. Weg van de
bebaande paden, ondervinden
wij wat het Noorse landschap
soms bijzonder maakt.

FOTOGRAFIE *Ester Gebuis* TEKST *Sanne van Dalen*



Iedere bungalow
van het J
Landscape Hot
Vålidal heeft
adembenem
uitzicht over de
en ber



✓ erscholen tussen de fjorden en vlak aan zee ligt het stadje Ålesund (spreek uit Ollesunt). Ons vertrekpunt voor een reis door overweldigend natuurschoon. Nooren besteden van oudsher veel aandacht aan hun interieur. Tot aan het begin van de twintigste eeuw leefden de meeste buiten de grote steden, bijna compleet afgesloten van de buitenwereld. In boerderijen die verspreid langs de fjorden stonden, leefden ze van landbouw, veeteelt en visserij. Het sneeuwde meters voor de deur en een gevoelstemperatuur van -40 °C, blijf je in de wintermaanden natuurlijk liever thuis. Deze periode werd door de mannen gebruikt om houten meubels te maken. De vrouwen maakten stoffen, plaids, vloerkleden en gordijnen die ze versierden met traditionele prints. Deze waren geïnspireerd op kleuren en vormen uit de Noorse natuur. Uit deze 'volkskunst' is de moderne vakmanschap en ambacht ontstaan, die vandaag de dag zo typisch is voor Noors design. Het is één ding duidelijk. Wanneer we het over Noors design hebben, hebben we het over de afgelopen twintig jaar. Het bestond Noors design niet buiten Noorwegen. De vroegste afstammelingen van de Vikingen waren tot voor kort in zichzelf gekeerd, dat concurreren met Zweden en Denemarken op interieurvlak onmogelijk leek. Deze buurlanden inmiddels ontwerplegendes en iconische meubels voortaan aart gezet. Dat neemt niet weg dat de nieuwe generatie (interieur)ontwerpers uit Noorwegen hard aan de internationale markt timmert. En dat ze zich net als hun vaders, grootvaders en overgrootouders laten inspireren door de natuur.

Out naar art nouveau

Na twee uur vliegen (vanaf Amsterdam vertrekt twee dagen later een KLM-vlucht), zetten we voet aan land op een klein eilandje. Tientallen tinten groen dansen voor onze ogen. We hebben meteen de behoefte de zuivere lucht diep in te

ademen. Zelfs staande naast het nog ronkende vliegtuig ruiken we de zilte zee vermengd met de typerende berglucht. Een fijn onthaal. Ålesund is van oorsprong een vissersdorp dat door de gunstige ligging aan zee en dichtbij een aantal visgronden langzaam uitgroeide naar een middelgrote stad. Tot die ene nacht, van 22 op 23 januari 1904. Een brand verwoestte nagenoeg alle houten gebouwen. Slechts één straat, de Molovegen, bleef gespaard. Hier is nu onder andere de glasblazerij van Ingrid Cecilie Ulla te vinden. Haar atelier is een lichte, inspirerende plek die draait om vakmanschap en ambacht. De bescheiden Ingrid houdt echt van haar vak en laat met alle liefde zien hoe het glasblazen in zijn werk gaat. Voor een korte break tipt ze de Antikk Galleri Espresso, even verderop in de straat. Een knusse antiekzaak, waar onder het genot van een kop koffie de mooiste (zeemans-)schatten opgedoken kunnen worden. Hoewel het stadje verder een aantal conceptstores, (vis)restaurants en galeries herbergt, is het vooral de art nouveau architectuur die inspireert. Een opvallende, bijna onwerkelijke stijl, te midden van al die majestueuze fjorden, het water en het vele groen. Dat heeft de stad te



gjestueuze
androm
voel je je
nder:
n een
beel, maar de
Noren zijn
ad mood en
agina, met de
e: Het Juvet
pe Hotel is
d met
en die
ijk weer door
ur
omen' worden.
Ålesund is
gebouwd in art
i-stijl. Het
ene 'vispak-
u het stijlvolle
sundet.
chonen in
De hippe
bar en
ak Invit.

anken aan de Duitse keizer Wilhelm II. Hij was een liefhebber
an de regio en kwam na die verschrikkelijke brand, waar
dere inwoner het nog steeds over heeft, hulp bieden. Hij
uurde schepen vol levensmiddelen, medicijnen en
ouwmaterialen, maar ook bouwvakkers en jonge Noorse
chitecten naar de stad. Veel van hen hadden in het buitenland
estudeerd en waren sterk beïnvloed door de Jugendstil. Hier
onden zij hun droomstad bouwen. Een van deze art nouveau
ebouwen, een voormalig vispakhuis, is door architectenbureau
nøhetta omgetoverd tot hotel: Brosundet. Het ligt pal aan het
ater, heeft een fijn restaurant en is helemaal ingericht met
andinavische merken.

Vilde vaart

oe sprookjesachtig de architectuur ook is, laat je niet te veel
erleiden door de idyllische panden, smalle straten en pleinen.
e natuur is hier het grootste goed en nodigt uit tot
ergwandelen, skiën, mountainbiken, vissen en kajakken.
uxedieren kunnen ook kiezen voor een helikoptervlucht. Voor
ns ligt in de haven een stoere 'Rib' klaar, een 'Rigid inflatable
ot', die ons naar Hotel Union Øye brengt. Geopend in 1891 en
voriet van keizer Wilhelm II, koningin Wilhelmina en Juliana,
omponist Edvard Grieg en vele andere staatshoofden en
ekende wereldburgers. Onze verwachting is een ontspannen
ochtje over het water, maar de kleding die we aangetrokken
rijgen – dikke pakken, veiligheidsbril, handschoenen en een
uts – doet anders vermoeden. Helemaal als de kapitein ieder-
en persoonlijk veiligheidsinstructies komt geven. Daar gaan
e. Met bijna 50 kilometer per uur laten we Ålesund achter ons. »





ve scheuren over het water. De wind blaast onze wangen bol en giert in onze oren, waardoor we in onze eigen wereld belanden en enkel nog og hebben voor de majestueuze, overweldigende natuur: bergtoppen, edekt met nog een klein restje sneeuw, rijzen als groene reuzen op uit et helderblauwe water. Na ongeveer een uur doemt het einde van het ord op. We zijn aangekomen in het miniplaatsje (slechts 50 inwoners) tye, de plek van het wereldberoemde hotel dat geheel is ingericht in de ijf van begin twintigste eeuw. Daardoor lijkt het alsof we overnachten n een levend museum, met... een eigen mythe. Het verhaal doen wij hier niet uit de doeken. Veel spannender om dit zelf te ervaren.

Terug naar de natuur

De volgende dag keren we terug naar Ålesund, om de stad meteen weer e verlaten. Maar niet voor we een goede kop koffie gehaald hebben bij spressobar Inuit - waar je ook kunt lunchen. Het hippe pand is ingericht met meubels en accessoires van merken als Tom Dixon, Moroso en Hay it de naastgelegen en gelijknamige interieurwinkel. Vervolgens rijden te ongeveer twee uur het binnenland in, naar de plaats Valldal. Hier ligt og een wereldberoemde, maar in Nederland nog onontdekte, overnach- ngsplaats: het Juvet Landscape Hotel. Samen met architectenbureau ensen & Skodvin ontwikkelde de eigenaar een hotel waar alles draait m de natuur. Het resultaat zijn negen bungalows met enkel een bed en en bank, zonder kunst aan de muur of televisie. Maar ieder met een igitantische raampartij en een adembenemend uitzicht over de rivier en e achterliggende bergen. Dit is een plek om maar weer eens te ervaren oe de natuur weet te overdonderen, te verleiden en te verstillen, daardoor nieuwe gedachten en ideeën vanzelf bovendrijven en de reativiteit weer gaat stromen. ☘



Met de klok mee: De steiger bij Hotel Union Öye. Bij café Kantina in de Devold Fabrikken maken ze heerlijke salades en taartjes; neem daarvoor de snelle veerboot van Ålesund naar Langevåg. **Linkerpagina:** De glasblazerij van Ingrid Cecilie Ulla in Ålesund is een inspirerende plek vol ambachtelijkheid.